

PROYECTO DE RESCATE
DE POZOS PÚBLICOS



ESPITA PROGRESO Y DESARROLLO AC

B CENTER

CALLE 29 A No. 268 x 30 COL. MIGUEL ALEMAN

MERIDA, YUC

PROYECTO DE RESCATE DE POZOS PÚBLICOS



Los pozos públicos de Espita cumplieron una importante función de servicio a la comunidad, abasteciendo de agua a las familias que no contaban con recursos que les permitieran perforar un pozo privado, o bien, tener aljibes o tanques para la recolección de agua de lluvia, tan comunes en los predios del centro de la población. Por esta destacada función, los pozos llegaron a convertirse en verdaderas referencias urbanas y centros de reunión para los habitantes de la zona. Con la llegada del agua potable estos elementos se vuelven obsoletos, pierden su poder de convocatoria y los habitantes indebidamente comienzan a conectar los drenajes de sus domicilios a los pozos, contaminando la calidad del agua.

Dada la vital importancia de este líquido, debió tener un lugar destacado en la historia de Espita, como lo sugiere su propio nombre que en maya es XPIT-HA (lugar de poca agua). Por tal motivo, la Comisión de Arquitectura y Diseño Urbano (CADU) de la Fundación Espita convocó a un grupo de arquitectos y artistas plásticos, cuya obra es congruente con el sentido de respeto y dignificación a las preexistencias de la agrupación, a participar en el Proyecto de Rescate de Pozos Públicos (PRPP) de Espita (desde el punto de vista arquitectónico-artístico, ya que los trabajos de saneamiento del agua no están dentro de nuestros alcances, correspondiendo éstos a las autoridades gubernamentales), quienes en su totalidad aceptaron sumar fuerzas para realizar intervenciones en 9 de un total de 22 pozos públicos con sus respectivos entornos, cada uno con características muy particulares, que serán resaltadas al igual que su historia.

Estas propuestas darán la pauta para las 13 intervenciones restantes, las cuales se someterán a un concurso dirigido a profesionales y/o estudiantes con carreras afines durante el año 2014. Las asignaciones serán otorgadas según el criterio de los 9 primeros que están participando, y cuyos nombres se mencionan a continuación en orden alfabético: Henry Ponce arquitectos, ONE arquitectos, Patricia Martín (con la colaboración de Marianela Porraz), PLUG architecture, Punto Arquitectónico, Reyes Ríos + Larrain arquitectos, Saúl Villa, TACO Taller de Arquitectura Contextual, Vanessa Rivero.

Desde agosto del 2013, el grupo realizó una serie de visitas de exploración y numerosas presentaciones internas, donde en conjunto se discutieron y retroalimentaron las ideas de cada uno de los participantes en un ambiente de colaboración y trabajo en equipo, dando como resultado proyectos del alta calidad en beneficio de la comunidad espiteña.

Arq. Carlos Patrón Ibarra
Comisionado de Arquitectura y Diseño Urbano
FUNDACIÓN ESPITA A.C.



"Espita es memoria, pero también quimera, es orgulloso origen y a la vez destino anhelado. Espita ha sido gloriosa cuna de arte y sabiduría, es hoy gigante adormecido y, será por siempre, el sueño de sus bien amados hijos".

-Raúl Asís Monforte González-

POZO 3

Calle 28 x 41, Espita, MX

POZO DE LAS 3 CRUCES

Patricia Martín Briceño
artista visual

Marianela Porraz Castillo
arquitecta



Análisis del sitio

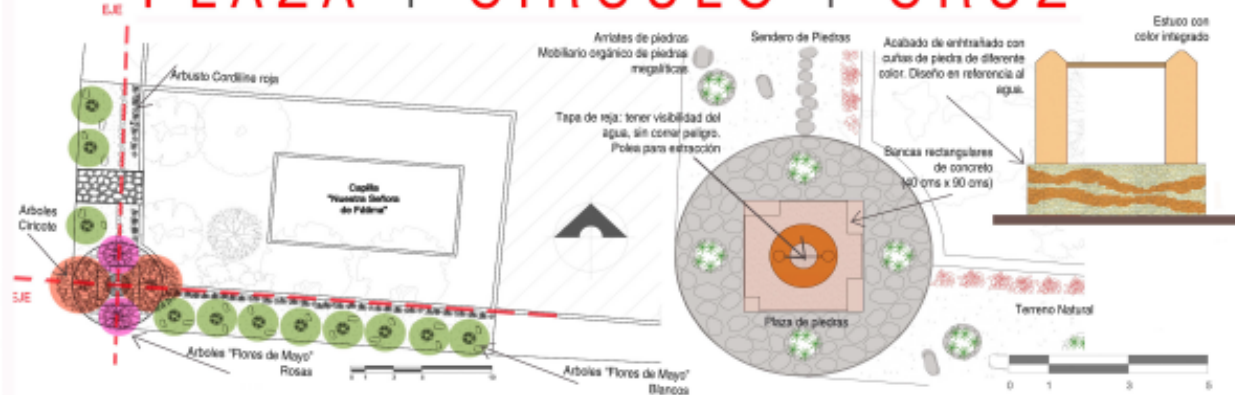


Imágenes Referenciales del Sitio



Propuesta de intervención

PLAZA + CÍRCULO + CRUZ



La PLAZA, un elemento de fundamental importancia en el espacio urbano como punto de reunión, generada a partir de los ejes de los límites del predio, cuya forma se plantea CIRCULAR tomando la geometría del pozo. La CRUZ como elemento de alto valor simbólico durante el mestizaje (cristiano y maya), determinado por los cuatro árboles en la plaza, cada uno correspondiendo a un punto cardinal.



CRITERIO

- Intervención respetuosa al contexto
- Soluciones de la arquitectura vernácula
- Mínimo mantenimiento



Flora nativa con floración, preferentemente en mayo, por el culto a la Virgen de Fátima

" El agua es el elemento vital. En torno al agua surge la vida, se lava la ropa, se riega, se siembra... se comparte la fiesta de lo cotidiano y lo sublime. El pozo remite a esta necesidad primordial, por lo que la restauración de estos símbolos, mezcla tradición y naturaleza, componentes claves para crear nuevos espacios y un presente que conviva de forma armónica con el legado histórico " - Patricia Martín Briceño y Marianela Porraz Castillo



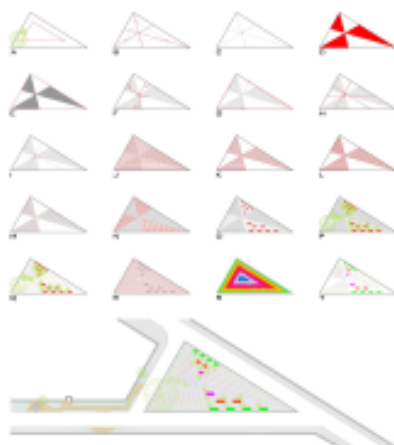
POZO 5
Calle 37 x 22, Espita, MX

POZO SANTA CRUZ PLAZA DE LOS NARANJOS



CONCLUSIONES





El pozo público situado en la calle 37, la cual es discontinua pues queda inmersa entre las calles 22 y 20 del municipio de Espita, al oriente del estado mexicano de Yucatán, se encuentra aproximadamente a kilómetro y medio de la plaza principal en un barrio integrado por personas de todos los rangos de edad (destacando ligeramente los adultos jóvenes con hijos pequeños), cuyas actividades productivas en general son la construcción y el campo, y la religión prominente es la católica. Inserto en un espacio previsto para banqueta, el pozo comparte escena con un nicho que albergaba una Santa Cruz hasta hace apenas un par de años, y en donde se celebraba cada 3 de mayo a la patrona de los trabajadores de la construcción; tradición interrumpida debido a las creencias religiosas del propietario del terreno dentro del cual se desplanta dicho nicho. Desde ese momento la Santa Cruz ha sido resguardada por Doña Esther y Don Esteban en su domicilio frente al nicho.

Esta propuesta de intervención artístico-arquitectónica en el espacio público, tiene como objetivo la reactivación; tanto de la cualidad congregacional que ejercía el pozo en su etapa productiva, como de la tradición perdida de la celebración de la Santa Cruz, de manera que puedan coexistir y complementarse en un mismo sitio.

Para esto, el proyecto se extiende a un terreno baldío triangular de 300m2 rodeado de calles, propiedad del ayuntamiento local, por su cercanía a los elementos detonadores de la propuesta, así como por su factibilidad de uso para satisfacer las necesidades de esparcimiento de los vecinos.

Las preexistencias identificadas en este predio son un Roble y un naranjo, las cuales fueron parte elemental en el diseño de la plaza que se divide virtualmente en tres partes equitativas para cada lado de la calle, clarificando la organización vecinal actual para el mantenimiento del predio. Cada sección cuenta con dos subsecciones: una con mobiliario urbano y naranjos que permiten crear ambientes confortables propicios para la convivencia y uso constante; y otra más bien abstracta, conformada por una serie de postes de concreto de 3 pulgadas de diámetro, cuya altura va aumentando conforme se acercan al centro del polígono en donde se encuentra uno de mayor jerarquía. Este mismo lenguaje de los postes, el cual es una reinterpretación del bajareque con el que se construyen las casas mayas que lamentablemente están siendo reemplazadas cada vez más por casas de concreto, rebasa los límites de la plaza pasando por el nicho hasta llegar al pozo; que se plantea como nuevo sitio de resguardo para la Santa Cruz, a excepción de los días 3 de mayo, cuando se propone su traslado a la Plaza de los Naranjos, en donde sería exhibida desde el poste más alto para su adoración. Los 364 postes restantes que definen la composición (cada uno representando un día del año) servirían como bases para las veladoras ofrendadas ese día, de manera que contribuyan a la creación de un ambiente espiritual. Sus cantos están resaltados con un degradado de colores que parte del azul cielo del que está pintada la cruz de madera. La zona del nicho, al igual que el acceso a la casa de Doña Esther y Don Esteban, quedan enmarcados entre los postes como gesto de acentuación a su importante valor en esta historia.

ANÁLISIS DE SITIO



"Espita es un lugar en donde su gente todavía vive hacia afuera y conserva sus tradiciones. Este proyecto nos da la oportunidad de contribuir a reforzar estos valores por medio del diseño consensado de su espacio público".

-Carlos Patrón, Ana Patrón y Alejandro Patrón.



}

POZO 06
Calle 35a x 18, Espita, MX

"DON POSO"

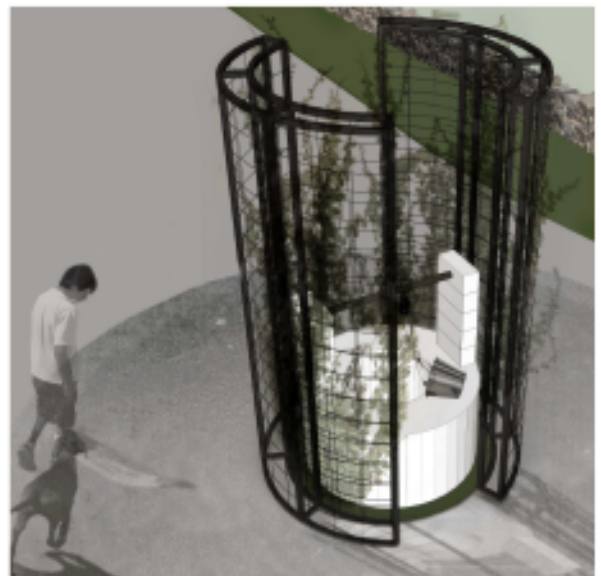
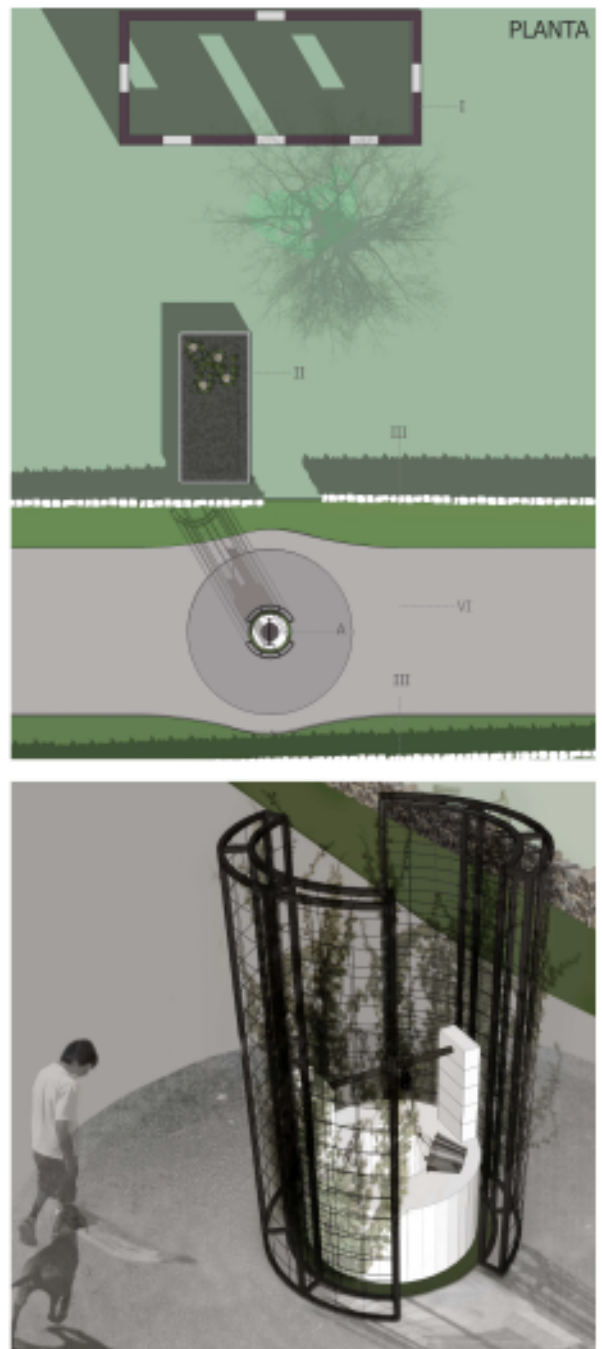
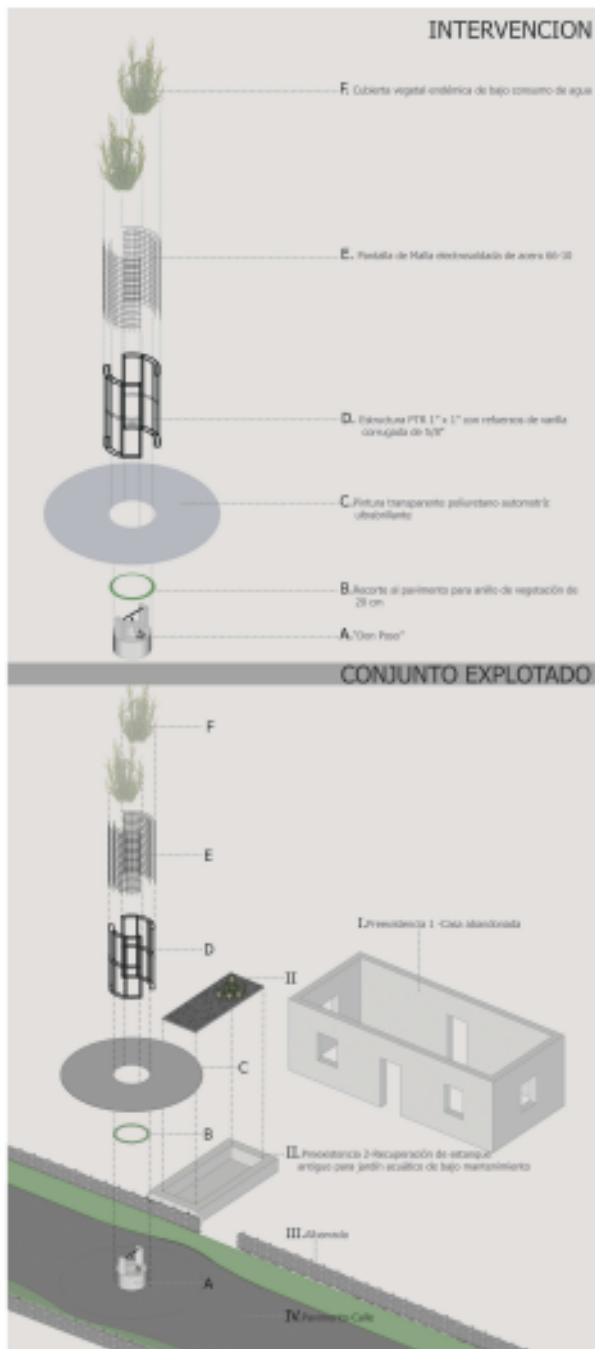
reyes ríos + larrain arquitectos
www.reyesrioslarrain.com



"Don Poso" es el testigo fiel de la vida de sus vecinos, aquí renace como señor de la calle:
Dador de brillo y sombra, reflejo de la luz, reivindicador del espacio público,

Salvador y Josefina





POZO 9
CALLE 25 X 17 Y 19

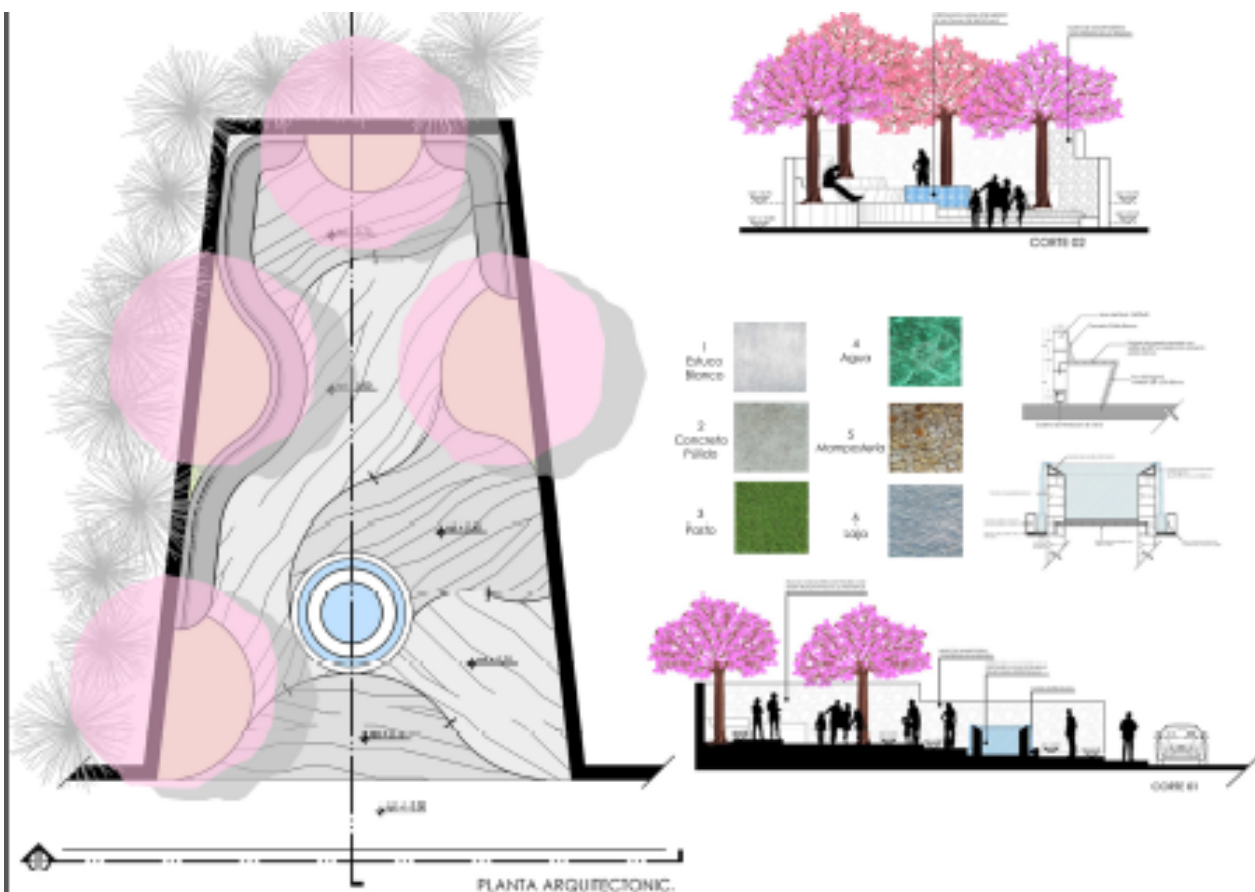
PARQUE TRIBUTO



INTENCIONES DE DISEÑO

Para el desarrollo del proyecto como espacio urbano central tomamos como punto de referencia el pozo de mampostería el cual fue usado por las personas del pueblo para la extracción del agua que requerían para su uso diario y también alrededor del cual se daban convivencia entre la misma gente que acudía a recoger agua al sifio. Con estas características se pretende desarrollar un espacio urbano con las siguientes intenciones:

1. Parque tributo a personajes representativos de espita para dar a conocer un poco más de la historia del sitio creando o despertando el interés por el pasado histórico del lugar.
2. Retomar el uso tradicional de actividad de convivencia como punto de reunión en el pozo.
3. Punto de interés para que visiten el pueblo.
4. Utilizar el pozo como elemento simbólico y escultórico.



PLANTA ARQUITECTONIC.



"La versatilidad en un espacio reinterpretado, surge del uso original del mismo"

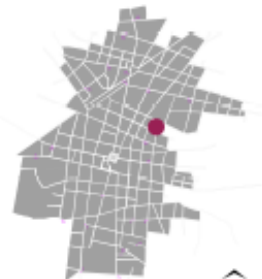
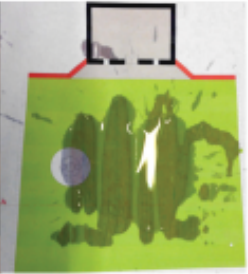
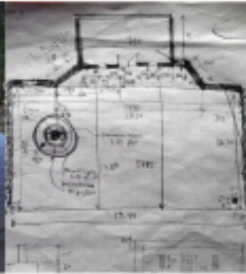
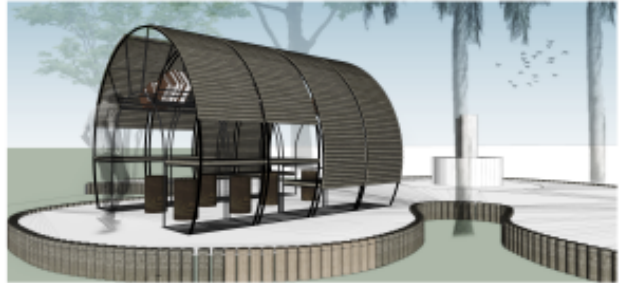
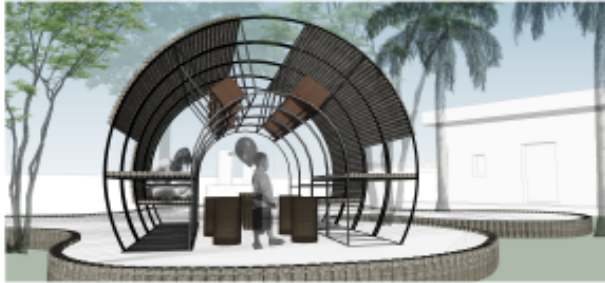


POZO 11

Calle 18 x 17 y 19, Espita, MX

EL TÚNEL

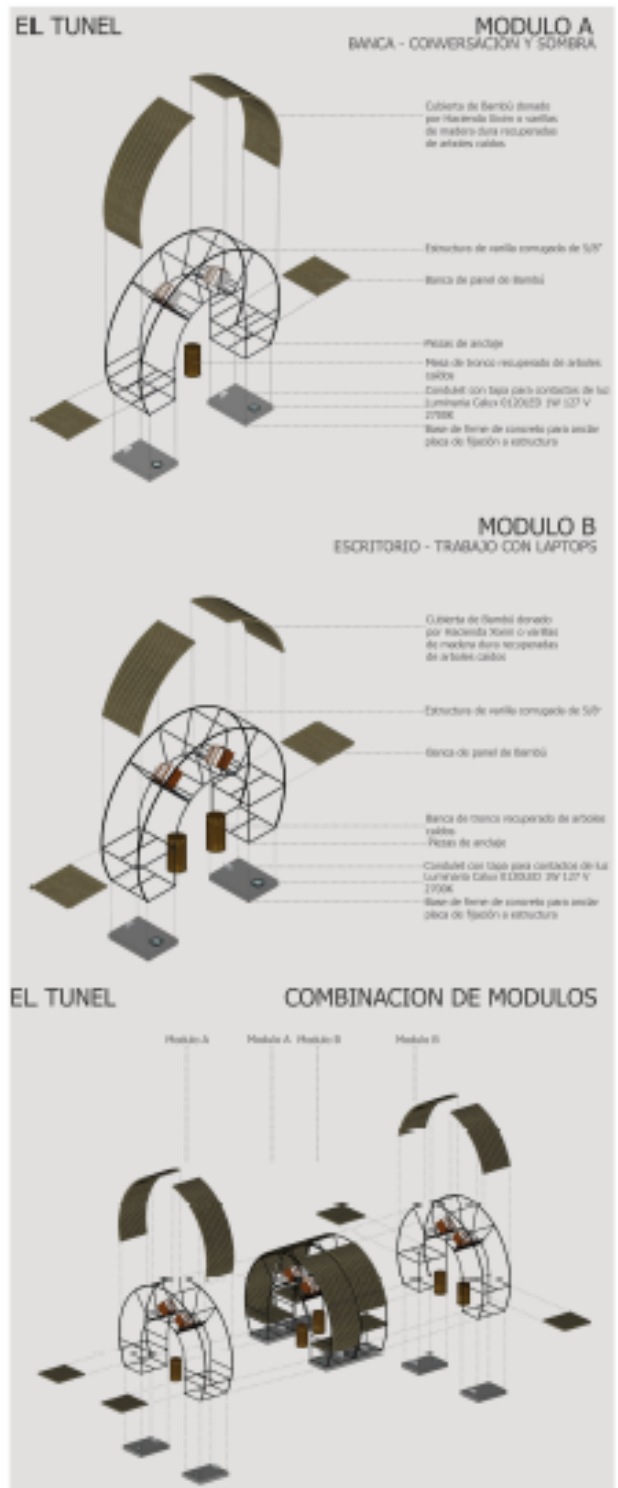
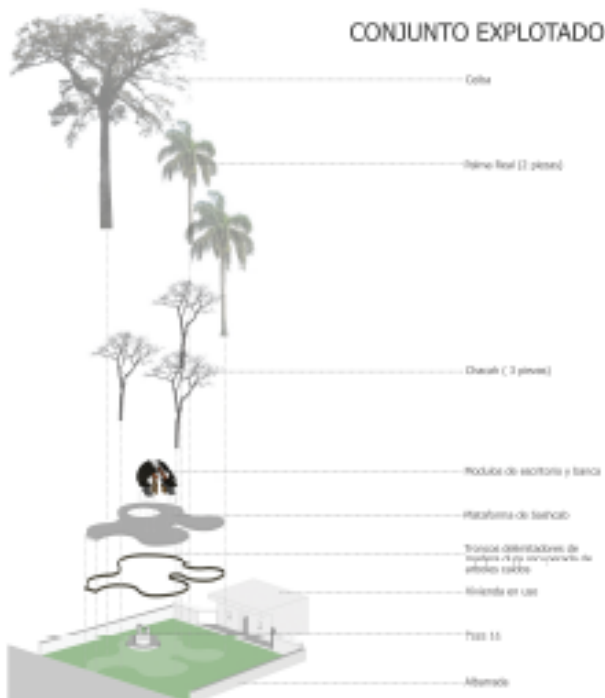
LARRAIN-REYES-RIVERO-VILLA



"El túnel" es un espacio de lectura, conversación y conexión a Internet. Surge a la par de una placita con sombra de árboles y palmas. El pozo se expande y se transforma para recibir de nuevo a sus vecinos...

Vanessa, Saúl, Josefina y Salvador





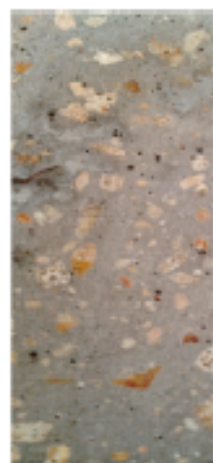
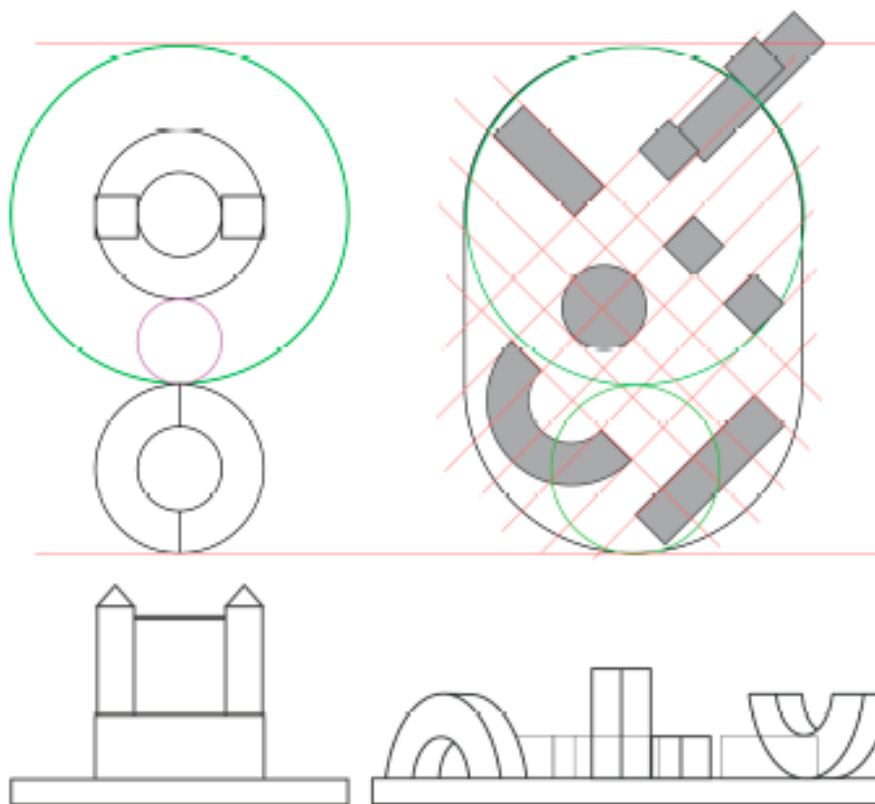
POZO 12

calle 15 x 14 y 16, Espita México

Saúl Villa & Vanessa Rivero



Reactivación de un punto de reunión a partir del volumen de un pozo



concreto desbastado



Forma es vacío, vacío es forma

Brancusi



POZO 17

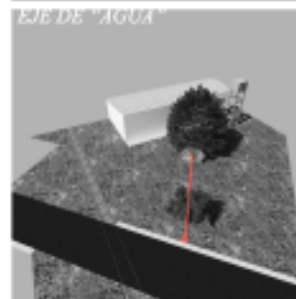
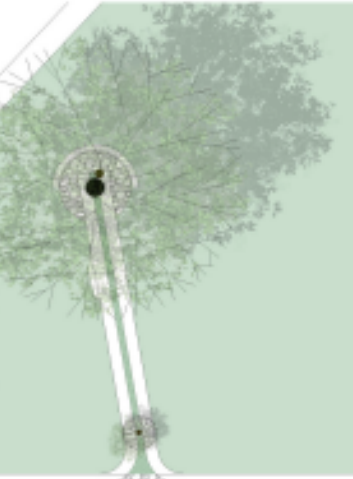
Calle 24 x 13, Espita, MX

ISSUE 001: DISEÑO

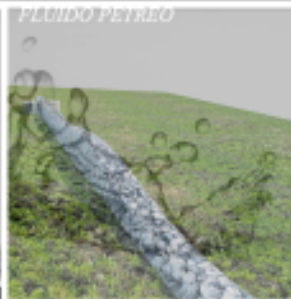
FLUIDO ESTÁTICO

PUNTOARQ

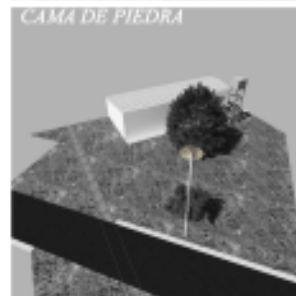
EL AGUA COMO ELEMENTO QUE TRANSFORMA VIDA ES RETOMADO, COMO UN EJE QUE CONECTA DOS ÁRBOLES EXISTENTES EN EL TERRAZO. BUSCANDO DARLE NUEVA VIDA AL POZO, SE RETOMA EL CONCEPTO DE FLUIDO, CARACTERÍSTICA ESENCIAL DEL AGUA, PERO MATERIALIZADA CON ELEMENTOS INERTES (ROCAS Y PIEDRAS), DANDO LA IDEA DEL MOVIMIENTO Y VIDA QUE EN ALGÚN MOMENTO PROTAGONIZÓ CON EL FIN DE CONVERTIR EL POZO EN EL ELEMENTO CENTRAL DEL SOLAR. SE HACE UNA EXTENSIÓN DE LA MANO, A MANERA DE ARMOCTONES A LOS COSTADOS DEL "EJE DE AGUA", QUE LLEGAN A LA PEQUEÑA PLAZA QUE RODEA EL POZO, GENERANDO UNA TENSION ESTÉTICA QUE MAGNIFICA LA PRESENCIA DEL POZO EN EL ENTORNO URBANO.



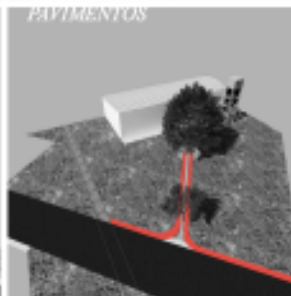
EJE DE AGUA



FLUIDO PETREO



CAMA DE PIEDRA



PAVIMENTOS





TERRENO



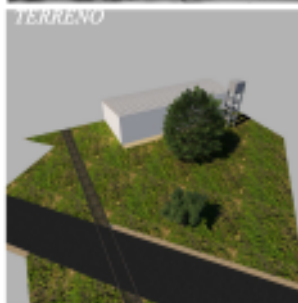
SUPERFICIE



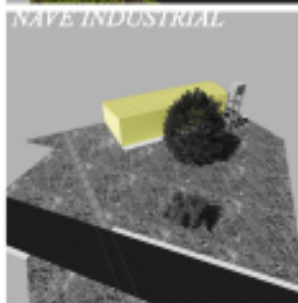
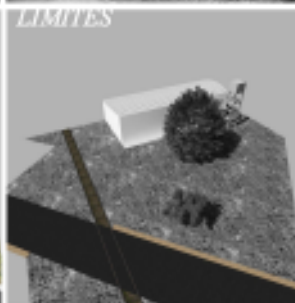
LÍMITES



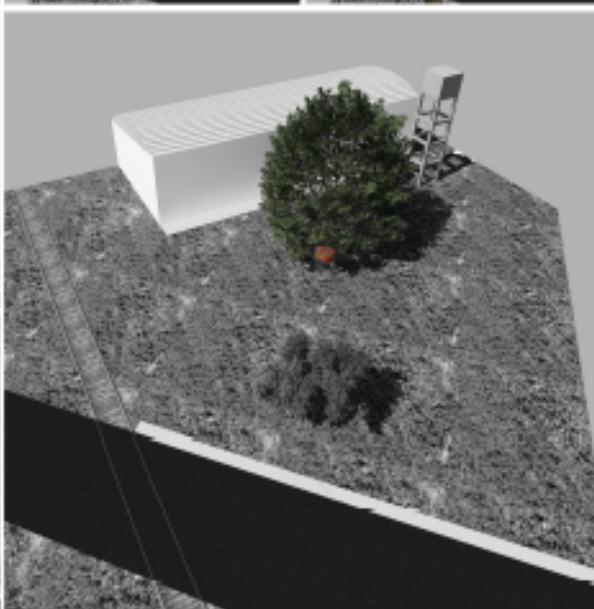
HABITANTES



NAVE INDUSTRIAL



TANQUE ELEVADO



EL PUNTO 17, SE UBICA EN UN SOLAR EN LA CALLE DE ACCESO A LA VILLA DE ESPITA. COMPARTO UN SOLAR DE APROXIMADAMENTE 1700 METROS CUADRADOS, CON UNA NAVE INDUSTRIAL DE GRAY TAMAÑO QUE LE SUPLE DE ALMACÉN Y POR UN ALTO TANQUE ELEVADO QUE TERMINÓ POR ADECUARLO: UN IMPONENTE PLAMOTÓN CON UNA CORDA DE MÁS DE DOCE METROS DE RADIO, SE CONFIRMA EN EL ALAMENADO DE MAYOR PRESENCIA EN EL TERRENO.



Antítesis de una característica esencial del agua... El movimiento que ya no es.
PUNTO ARQUITECTÓNICO.

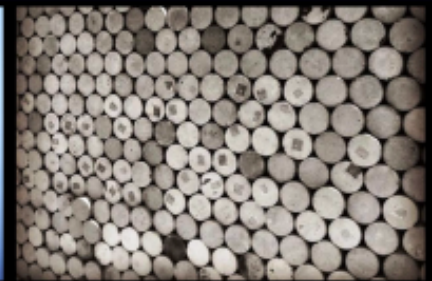
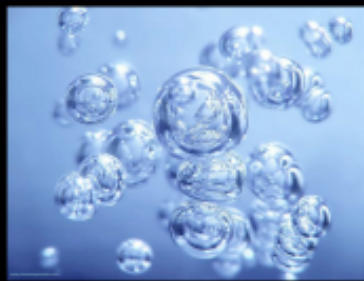


POZO 18

Calle 25 x 32 y 34, Espita, MX

"BAAXAL HA"

ONE Arquitectos 



EL POZO 18 ESTA UBICADO EN LA CALLE 25 X 32 Y 24 DE ESPITA, EL POZO EXISTENTE YA NO CUMPLE LA FUNCION PARA LA CUAL FUE CREADO, LA OBTENCION DE AGUA, FUNCION QUE LO CONVERTIA EN UN PUNTO DE REUNION DE LA COMUNIDAD.

EL OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN ES CONVERTIR NUEVAMENTE AL POZO EN UN PUNTO DE REUNION PARA LA COMUNIDAD, A TRAVÉS DE UNA SUPERFICIE NUEVA, QUE SE GENERA A PARTIR DE LA GEOMETRÍA DEL POZO EXISTENTE A DIFERENTES ESCALAS, QUE POR SU REPETICIÓN SE CONVIERTEN EN UNA TOPOGRAFÍA LUDICA SIMULANDO UN CONJUNTO DE BURBUJAS QUE ENVUELVEN AL POZO Y CREAN UN ESCENARIO PARA MULTIPLES MOVIMIENTOS.

Ctrl+Plus)



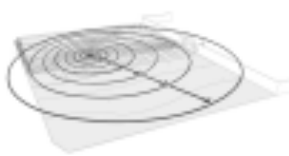
POZO 19
Calle 27 x 34, Espita, MX

ECO PÉTREO

PLUG

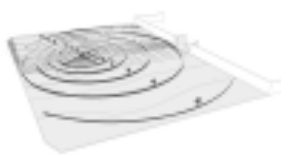


ESTRATEGIA [QUE ACCIONES DEBEN LLEVARSE A CABO]



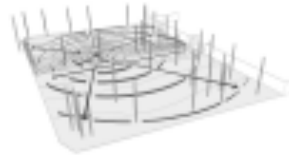
TRAZAR

Proyectar la resonancia del pozo a partir de su amplificación progresiva en el territorio.



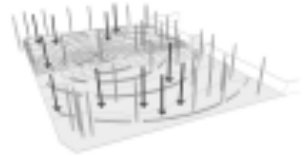
EXTRUIR

Enfatizar los trazos en el paisaje a través del despunte de mamposterías.



RECORTAR

Seccionar la longitud de las mamposterías en relación con las trayectorias existentes (acceso cementerio), pre-existencias (materia vegetal), y posibles recorridos entre el paisaje.



INCORPORAR

Incluir elementos arquitectónicos verdes vivos que proporcionen sombra y color en el territorio.

ACTIVIDADES [CON EL SISTEMA DE MAMPOSTERÍAS PÉTREAS]



LÚDICAS

Sirven de juego para los visitantes infantiles de la zona.



ENCUENTRO

Sirven de asientos para reunir a los vecinos a "tomar el fresco".



CULTO

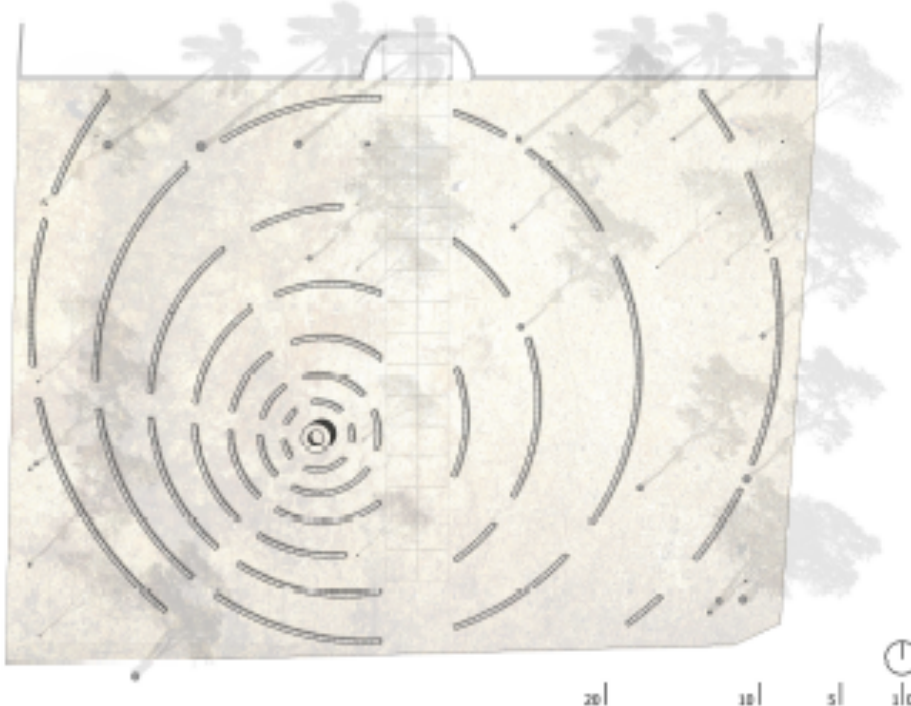
Sirven de mobiliario y sugieren una organización para la tradicional misa el día 2 de noviembre.



EVENTUALES

Sirven de recipiente para diversas actividades y festividades que en futuro se puedan llevar a cabo.

PLANTA



La propuesta amplifica la presencia del pozo hasta los límites del lote, configurando una antesala colectiva abierta a múltiples posibilidades.

Román Cordero/Izbeth Mendoza.

SITIO



La resonancia pétrea del pozo sirve de antesala al cementerio, como articuladora a la escuela y como espacio de bienvenida o despedida a Espita, lo que amplifica el campo de acción del pozo.





H PONCE ARQUITECTOS

Henry Ponce Miranda y el equipo que representa siempre han apostado por una arquitectura de compromiso para con el usuario y, al mismo tiempo, de reto en conseguir una aportación de carácter único y diferente, que logre conmover y haga disfrutar al ser humano. Para conseguir ese resultado intervienen varios aspectos como el manejo de la iluminación, paisajismo e interiorismo por lo que es importante que la arquitectura sea manejada de manera integral. Esta es la base de la filosofía del estudio de arquitectura que Henry Ponce representa, convencido de que cuando se trabaja en equipo enriquece el resultado de la obra.

Desde su titulación de la facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) en el año 1994 emprendió la creación de su propio estudio de diseño y construcción desarrollando diversos proyectos en su mayoría casas habitación y áreas comerciales. En 1996, decide viajar y residir en Pennsylvania EUA para perfeccionar el idioma inglés y al mismo tiempo realiza estudios en diseño de arquitectura y de interiores, además de colaborar en "The Architectural Studio" en la misma ciudad colaborando directamente en el departamento de diseño. Posteriormente, en 1997 regresa a la ciudad de Mérida para abrir nuevamente su estudio de arquitectura y ofrecer servicios de diseño y construcción. En el 2001, inaugura su propia casa de diseño con el nombre de "Selecto Muebles y Decoración" misma que más tarde se fusiona con el despacho de arquitectura para formar lo que hoy es H PONCE ARQUITECTOS ofreciendo un servicio de diseño integral de todos sus proyectos, desde la concepción, construcción y paisajismo hasta el diseño de interiores. Actualmente, el arquitecto Henry Ponce se encuentra laborando en proyectos en diferentes ciudades de México, Norte y Centroamérica, que van desde el rescate y renovación de edificios históricos, remodelaciones de casas de los años 60's y edificios contemporáneos. Proyectos desarrollados con un fuerte apego a los valores locales, pero con un lenguaje fresco y adaptado al contexto donde se localice. El Centro Histórico de la ciudad de Mérida ha sido el marco de un resurgimiento de la restauración de los magníficos edificios antiguos, donde el arquitecto ha contribuido con profunda pasión y una insistencia en el estilo auténtico de Yucatán. H Ponce Arquitectos ha sido un líder en este movimiento notable en la restauración de decenas de bellos edificios de su antiguo esplendor, y haciéndolos casas muy confortables y modernas para sus propietarios, lo que lo ha hecho merecedor de múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria, como la Bienesal Nacional de Arquitectura Mexicana, Bienesal de Arquitectura Yucateca, Americas Property Awards, Premio Obras Conex y



ONE ARQUITECTOS

El Arq. Roberto novelo Zoreda originario de la ciudad de Mérida, Yucatán, México se matricula en la facultad de arquitectura de la universidad autónoma de Yucatán (UADY) durante el 2001-2006. Participa y obtiene una beca en el convenio bilateral entre la UIC (University of Illinois at Chicago) y la UADY (2004). Obtiene el 3do lugar individual en el XVII Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura con el proyecto biblioteca pública del estado de Yucatán (2005). Obtiene el 2do lugar a nivel equipo en el XVIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura con el proyecto porque la plancha (2005). Finalista en el octavo Concurso Internacional Arquitecto con el tema museo de sitio en Tulum (2006). Mención honorífica especial en el concurso nacional Joaquín A. Mora con el tema "Replanteamiento físico, estético y funcional de la Facultad de Arquitectura de la UAN" (2006). Representante por la Universidad Autónoma de Yucatán en el XIII Concurso Alberto J. Pani (2006). Premio al mérito académico por parte de la UADY (2006). Colabora en el despacho Augustus Quijano Arquitectos S.C.P. (2005-2009). Docente para la facultad de arquitectura de la UADY (2007-actualidad). La Arq. Aile Estrada Avila originaria de la ciudad de Mérida, Yucatán, México se matricula en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) durante el 2002-2007. Recibe la mención honorífica a nivel individual en el premio sketch 2006 arquitectura sustentable, por el proyecto Mariposario Polipen (2006). Obtiene el primer lugar a nivel grupo en el Concurso Nacional de Arquitectura Sustentable organizado por el despacho OVA y Asociados con sede en Guadalajara, con el proyecto Parque Cosumay (Centro de Cultura Hispánica de Yucatán) (2006). Colabora en la empresa STEELEX S.A. (2005-2007). Trabaja en la empresa STEELEX (2007). Colabora en el despacho de arquitectura José Alonso Sosa (JAS) Arquitectos (2008). Colabora en la organización y planeación del evento internacional Plácido Domingo en Chichén Itzá, y "Homenaje a los Beatles", con la orquesta sinfónica de la BBC de Londres (2008). Juntos fundan el despacho ONE Arquitectos (2008). Como despacho obtienen el segundo lugar en el concurso del "Conjunto de artes escénicas de Guadalajara" para la UDG. (2009). Obtienen la medalla de oro en la X Bienesal de Arquitectura Yucateca con el proyecto "Hotel Casa de las Palomas" (2011).



PATRICIA MARTÍN

Nace en Yucatán. Estudió Artes Visuales en la Universidad Veracruzana, La École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, de París, y usos del arte aplicado a grupos en discapacidad y asociación social en la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido las becas de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones, del Programa Educación por el Arte del INSA, de Apoyo a las Culturas Populares y Comunitarias PNCMYC y de Escuelas Artísticas otorgada por el gobierno francés. Ha realizado residencias artísticas en el Banff Centre for the Arts en Canadá, la Cité Internationale des Arts en París, en Venezuela con el CONAC y en el International Studio & Curatorial Center, ISOP en Nueva York. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Ha expuesto su obra en México, así como en diversos países como Estados Unidos, Francia, España, Egipto, Canadá y China. Sus imágenes suyas se han reproducido en libros y publicaciones especializadas en México y el extranjero. Su trabajo forma parte de las colecciones del Kyosoto Museum of Photographic Arts (Japón), la Lithig University (Pennsylvania), el Museum of Fine Arts de Houston, La Fototeca Nacional (INAH), El Museo del Chopo (UNAM). Ha participado en diversos encuentros y festivales fotográficos como Fotofest en Houston, Photobrasil en Madrid, El Jardín de Academias, Laboratorios de Arte y Educación en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC de la UNAM (2010) y el Encuentro Visible Rights en La Universidad de Harvard en EUA (2007), entre otras.

MARIANELA PORRAZ CASTILLO

Nace en la Ciudad de México. Es Arquitecta por la Universidad Marista de Mérida (2006), prosiguiendo su formación con diversos cursos y diplomados en arquitectura, historia, conservación patrimonial, arte y cultura en México y España. Actualmente cursa la Maestría de Arquitectura del Paisaje en la U. Marista de Mérida. Laboralmente se ha dedicado al diseño arquitectónico en oficinas como: Vales + Espejo (2003 - 2005), Reyes + Larrain (2006), COUSEY Consultoría Ordenadora de Uso del Suelo (2007) y la Restauración de la Iglesia del convento de San Miguel Arcángel en Mérida Yucatán (2008 - Gobierno del Estado de Yucatán, World Monument Fund y Fomento Cultural Banamex). Actualmente se desempeña en su propia empresa mararquitectura, dedicada al diseño arquitectónico sensible al entorno cultural y natural, siendo parte de AYERAC A.C.-Asociación Yucateca de Restauración y Conservación del Patrimonio desde 2011. Paralelamente se ha desempeñado como docente en la preparatoria del Centro Educativo Pagot A.C., Universidad Marista de Mérida 2011-2012, y en la Escuela Superior de Artes de Yucatán; así como ha trabajado en diversos proyectos de gestión y producción cultural.



PLUG ARCHITECTURE

ROMAN JESÚS CORDERO TOVAR (Mérida, Yuc. 19-10-77). Egresado de la facultad de arquitectura de la UADY, México 2003. Maestro en Arquitectura Avanzada por el IAAC/UIC, Barcelona 2005. Beca de intercambio Universidad de Florida 1998 (PLC Preservation Institute: Caribbean), beca del Departamento de Educación de Estados Unidos (U.S. Department of Education FIPSE-Trilateral grant) y beca del Programa Jóvenes Creadores del FONCA (2012-2013). Desde el 2006, dirige el estudio de arquitectura e investigación PLUG, del cual es fundador, cuyo discurso busca y promueve una relación cruzada entre paisaje y territorio. Identificando los elementos que los configuran y manifestando sus posibilidades de conexión.

IZBETH KATIA MENDOZA FRAGOSO (México, D.F. 08-09-78). Egresada de la facultad de arquitectura de la UADY, México 2001. Taller Internacional de Diseño de Estudiantes de Arquitectura Universidad de Florida, EU (verano 98 y 99). Programa Jóvenes Creadores del FONCA (2011-2012). Candidata al Título de Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales Tropicales (2011-2013) en el Campus de Ciencias Biológicas de la UADY. Especialista y amante defensora de la flora silvestre de la provincia biótica de la península de Yucatán.

En el 2010 ambos fueron profesores invitados por la Universidad de Positivo para el III seminario internacional de taller de proyectos urbanos en la ciudad de Curitiba, Brasil y sus colaboraciones incluyen más de 40 reconocimientos en concursos internacionales en donde destacan el World Millennium Design Student Competition (primer premio), 2000. 2 veces ganadores del 1er lugar en el concurso internacional de arquitectura Apelli Guadalajara, Jalisco, ganador del concurso internacional para la sede de la Fundación para el desarrollo de la Cordillera Volcánica Central en Puerto Viejo, Costa Rica, Ganador del premio de la comunidad internacional de Arquitectura en su 11vo. Ciclo, nominado para el premio obras CEMEX en su XG edición, El Green Dwelling Award en Atlanta, EU; el premio Internacional de Arquitectura Sostenible Pasa Borzelo en Ferrara, Italia; El Young Architect Award que otorga el colegio de arquitectos de la República Checa, el World Architecture Festival en la ciudad de Barcelona, España, Most landmark award en la bienal de Venecia 2012, entre muchos otros



PUNTO ARQUITECTÓNICO

Somos un equipo de jóvenes arquitectos comprometidos con la búsqueda y realización de una Arquitectura innovadora y progresiva, siempre al servicio del hombre como finalidad última, que responda al lugar y sociedad donde se plantea.

Creemos que cada proyecto que realizamos es único y específico, destinado a solucionar necesidades particulares de cada usuario; sin importar la escala son un fragmento de ciudad y pertenecen a una comunidad, dejando en nuestras manos la responsabilidad del correcto funcionamiento e integración de éstas. Nuestras propuestas son consideradas como un compromiso, con el usuario a quien va dirigida, el entorno donde es insertado y con nosotros mismos, siempre congruentes con nuestros principios éticos y nuestra filosofía de diseño.

Arq. Alejandra Molina Guai Arq. Israel Ramírez Segura Arq. Mauricio Rosales Amor



REYES RÍOS + LARRAÍN ARQUITECTOS

El Estudio de Arquitectura Reyes Ríos + Larrain está ubicado en Mérida, Yucatán, México. Fundado por el arquitecto Salvador Reyes Ríos y Josefina Larrain Lagos, su trabajo ha establecido estándares en remodelación colonial y restauración de haciendas en México. Muchas de las antiguas mansiones y haciendas en el estado de Yucatán y en otras partes de México han sido convertidas en hoteles de lujo y caserones privados bajo su supervisión. Desde el concepto hasta el diseño, pasando por la construcción y acabados interiores, el estudio está dedicado a todos los aspectos de un sólido proyecto de recuperación de edificios antiguos. Además de sus proyectos de restauración y remodelación, el Estudio Reyes Ríos + Larrain ha desarrollado proyectos contemporáneos, como residencias privadas y edificios públicos. El estudio también es conocido por su diseño mobiliario moderno y minimalista, así como sus diseños de paisajes ambientalmente sostenibles.

El estudio ofrece sus servicios a clientes extranjeros y locales, brindando administración de proyectos a distancia, procuración de materiales, contabilidad de costos y supervisión de construcción, para garantizar que cada proyecto se mantenga al día y dentro del presupuesto. El equipo de arquitectos del estudio, cuenta con experiencia colaborando con todo tipo de clientes, desde individuos hasta corporaciones multinacionales, usando lo último en tecnología y técnicas para obtener resultados que son históricamente auténticos, pero visionariamente originales.

Entre los premios y reconocimientos obtenidos están 2013: Casa Sotil y Hacienda Bacac seleccionadas para formar parte del "THIRSDON WORLD ARCHITECTURE AWARDS" Londres, Inglaterra (2013), Casa Sotil, Selección de las cincuenta obras de Arquitectura Mexicana, "Lo mejor de la primera década del siglo XXI en México" por la Revista Internacional Arquitectos México (2012), CEMEX INTERNATIONAL BUILDING AWARD (NACIONAL E INTERNACIONAL), Casa Sotil (2011), ARCHITECTURE DIGEST MEXICO, PREMIO ICONOS DE DISEÑO, Hotel Rosas & Xocolatl, Casa Sotil (2011), WORLD ARCHITECTURE NEWS HOTEL OF THE YEAR AWARD: Hotel Rosas & Xocolatl (Finalista) (2010), BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA, Menciones de Honor: Hacienda Sacchich y Hacienda Petuc (2006 y 2004), BECA NACIONAL DE ARQUITECTURA, JOVENES CREADORES, FONCA, MEXICO (1991) y Primer Lugar



SAÚL VILLA (Ciudad de México 1958)

Estudió técnicas gráficas de 1975 a 1982 con Frank Corvelli, Mark Stalick y Juan José Tamián en Londres y Barcelona. Es licenciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Ha expuesto individualmente en La Bóveda de La Habana, El Claustro, La Perfora, Museo Corbilo G1, Museo Experimental El Eco, Casa Luis Barragán, Galería In Trakhaus Salzburg, Sala Germán Gotsis, Galería de Arte Mexicano, Galería OMR, Galería Arte Contemporáneo, Galería Marcelo Rivera y Galería Juan Martín. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos como The Metropolitan Museum of New York, Museum der Moderne Salzburg, Museo de Arte Moderno México, Museo Castillo de San Felipe, Museo Diego Rivera El Atlántico, Galería In Trakhaus Salzburg y en numerosos galerías privadas. Es integrante del Sistema Nacional de Creadores CONACULTA. Premio de Pintura de la Tercera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán.

Su obra se encuentra en las colecciones públicas de: The Metropolitan Museum of New York, MUSEO, Museo de Arte Moderno México, Colección Fundación Televisa México, El Colegio Nacional, Academia Mexicana de Medicina, SAGO Casaca, Museo Nacional de la Escultura México, Land Salzburg Austria, ICF Yucatán.

Es director de Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Se investiga en el campo de problemas relacionados con lo público y lo efímero de arte.



TALLER DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL

TRCO es un taller joven multidisciplinario, cuyo objetivo es concebir obras de carácter e identidad única, coherentes al análisis previo de los factores existentes y muy particulares de cada reto al que se enfrenta, los cuales dan forma y fundamento a sus ideas. Correña desde el inicio de los proyectos los ámbitos que, en esquemas separados, interrelaciona entre sí. Carlos Patrón Izama (Mérida, MX 20-01-87) es Arquitecto por el Tecnológico de Monterrey (2009). Durante su etapa de formación, fue líder estudiantil, miembro del Grupo Especial de Diseño donde representó a la institución en el extranjero y fue seleccionado para la primera edición de la Semana Legendaria, donde fue invitado directamente por los líderes de los equipos internacionales Legendaria Argentina (2010) y INBT (2011). Inició su ejercicio profesional en la Agencia para la Promoción y Desarrollo Urbano de Nuevo León (México), seguida de AH Asociados (España) y Rivero Ripa + Lumín, arquitectos (México), lugares en donde desarrolló proyectos urbanos, turísticos, de restauración, habitacionales y culturales, principalmente. Es iniciador y comisariado del capítulo de arquitectura de la Fundación España A.C., en donde realiza proyectos consultivos de impacto social enfocados a la conservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural del municipio de España.

Agencia Patón Izama (Mérida, MX 20-03-87) es Ingeniero Civil por la Universidad Autónoma de Yucatán (2006). Cuenta con diplomados en "Control de Obras" y en "Administración de Obras", así como con un diplomado en "Control de Calidad y Administración de Obras". Realizó trabajos de supervisión de obra y postobranas como administrador general de obras en empresas constructoras, supervisando su construcción en CDMSA como supervisor general de diferentes obras durante la construcción del Casa Museo del Mundo Maya. Ana Patrón Izama (Mérida, MX 09-04-88) Graduada de Ingeniería por la Universidad Meridá (2010). Realizó estudios en la Escuela Superior de Gobierno (ESG) en Barcelona y cuenta con un posgrado en organización de eventos por el Instituto Campus Stellae. En la práctica profesional se destaca su participación como jefe de taller de la empresa AI, en la etapa de diseño y producción de interiores y mobiliario. TRCO ha tenido a su cargo la restauración, remodelación y construcción de obras de diferentes tipos en diversos locaciones, principalmente en el estado mexicano. Recientemente su primera obra construida, "Habitar 3C", recibió mención honorífica en la II Bienal de Arquitectura Yucateca (2017).



VANESSA RIVERO (Mérida, Yuc. 03-05-76)

Vanessa Rivero vive y trabaja en Yucatán. Ha presentado su obra en México, Costa Rica, Estados Unidos, Taipei, República Dominicana, Cuba, El Salvador, Venezuela y España. En espacios como Casa del Lago, Museo de Arte Carrillo Gil, Edificio de X-Sensu Arte Actual y Fundación Cultural Benavente-BRUL, D.F., FrontGround, Estación Inhabilita, Topel Fine Arts Museum, Centro Cultural de España, San José, Costa Rica.

Su trabajo ha sido seleccionado para ser presentado en diferentes foros como Bienal Nacional de Yucatán, Arte-Sur, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, Antigua de Alumnos Gradados Benavente 1950-1955 Toluca, Encuentro de artistas emergentes, CUNED Guayaquil y Salón de artistas emergentes. Es Co-Fundadora y Directora de FrontGround / Galería Marcelo Rivera, donde ha organizado hasta mayo de 2015, 34 exposiciones, talleres, residencias, arte público y un coloquio sobre arte y lenguaje en colaboración con Casa del Lago, UNAM, ESAY y CEPORES, UNAM. De igual forma han sido beneficiados con el Fondo Municipal para las Artes Visuales, con el Apoyo a proyectos de curaduría y exposiciones del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) y Fomento a Proyectos y Conversaciones Culturales del FONCA.

Estudió la carrera de Escultura en la Fundación Gruber Joo A.C. y la licenciatura de Educación Artística en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). Ha cursado en paralelo en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y de dibujo y grabado en The Art Students League of New York. Es docente en la ESAY en la licenciatura de Artes Visuales desde 2004. Impartiendo Dibujo y Conceptualización Visual, Teoría de la Significación, Seminario de Producción y el Seminario de Dibujo.





PRESIDENTE	CD LUIS FELIPE ARCEO TRIAY	9991 657693
-------------------	-----------------------------------	--------------------

TESORERO	CP GABRIEL NOVELO ROSADO	9999 005517
-----------------	---------------------------------	--------------------

COMISION DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO	ARQ. CARLOS PATRON IBARRA	9993 382983
---	----------------------------------	--------------------